

---

## Insanasomnia Une biographie macabre

Formée en 1996, la formation Insanasomnia se présente comme une renaissance du rock gothique des années 1980. Inspiré de Bauhaus, de Killing Joke et de Christian Death, Dangenoir, l'homme derrière le groupe, met en mots les angoisses et les mystères de la mort sur une musique rock sombre et puissante.

À l'origine d'Insanasomnia, le groupe Imaginary Steps. En 1990, Dangenoir se joint à Imaginary Steps en se faisant connaître sous le nom de Bellann. Ils enregistrent 4 pièces pour lancer le E.P. *Maybe Tomorrow*. La chanson *The More I Learn* se retrouve sur la compilation *Hear No Evil*, pour le lancement de laquelle les Steps se rendent à New York. Ils font également la première partie du groupe anglais Curve à La Brique, en plus de plusieurs spectacles au Québec. En 1992, le groupe lance l'album *What Good will it do?* au Club Soda. Claude Rajotte, critique à MusiquePlus et animateur à CHOM FM, 97.7 FM, apprécie et encourage la formation qui, suite à d'obscurs motifs, sombre dans l'oubli.

Alors, Dangenoir, qui était la source de tous les textes des chansons des Steps et des illustrations d'albums, met en place, en 1996, un projet de rock gothique punk, Insanasomnia. Dans le but de relever un défi personnel et de rendre hommage à son père qui s'est suicidé quelques mois plus tôt, Dangenoir écrit la totalité des textes d'Insanasomnia en français.

Toujours en 1996, accompagné de Benzébut à la guitare et de Sylenfer à la batterie, Dangenoir entre en studio pour enregistrer l'album *2000 ans face au miroir*. Extraite de l'album, la pièce *Meurtre Divin* devient un vidéoclip, tourné au théâtre Rialto, dont les images sombres traduisent parfaitement le côté envoûtant et inquiétant du rock d'Insanasomnia. Avant même de lancer *2000 ans face au miroir*, en 1997, au Cabaret Juste pour Rire avec un spectacle live mémorable de par son intensité, Insanasomnia crée son propre site Internet, [www.insanasomnia.com](http://www.insanasomnia.com), accorde une entrevue à Entrée Gratuite, à la Télé Communautaire Vidéotron et participe au concours Courant Rock à la Boîte à Marius ainsi qu'un festival Polliwog. La pièce *Justice Finale* se retrouve en 17<sup>e</sup> position au décompte de la semaine à CIBL 101,5 FM et *Dernier Premier Sommeil* atteint la 3<sup>e</sup> position du palmarès à CISM 89,3 FM et demeure pendant 10 semaines. *2000 ans face au miroir* devient même l'album de la semaine auprès d'une station de radio obscure de Belgique.

---

En 1998, Insanasomnia entre à nouveau en studio pour enregistrer *Asile en Orbite*, qui sera lancé au courant de la même année au Jailhouse Rock Café. Plusieurs spectacles font suite aux deux albums.

Entre temps, Insanasomnia participe à la bande sonore originale du film *Urban Flesh*, d'Alexandre Michaud, avec, entre autres, B.A.R.F. et Willow Wisp.

Par la suite, les activités d'Insanasomnia se concentrent sur la création du troisième album, *Os Des Espoirs*, qui doit paraître en 2002. Avec une énergie renouvelée et une nouvelle gérante, Dangenoir et Insanasomnia projettent une tournée en octobre 2002. Insanasomnia sera également présent au lancement du *Rozz William Tribute* à Los Angeles. Le Tribute, produit à la mémoire du chanteur suicidé de Christian Death, comprend la chanson *Figurative Theater*, traduite en français et enregistrée par Insanasomnia. Également, Insanasomnia va assurer la totalité de la bande sonore du prochain long métrage d'Alexandre Michaud, *The Beast*, dont la première est attendue en 2002.

En parallèle avec la préparation de la tournée pour *Os Des Espoirs*, Insanasomnia se joint, pour la période estivale, à l'équipe du festival de musique punk et hard core Woodspunx de Baie St-Paul et va participer à l'important festival rock Emergenza, dont les organisateurs européens ont retenu la candidature.